

L'Aube perpétuelle

Le Grand Concert de Chants d'Oiseaux des cinq continents

Proposé par Bernard Fort



Un parcours enchanteur dans un parc de votre ville, un quartier historique ou dans une forêt proche.

Plusieurs heures d'une escapade sonore à travers l'Asie, l'Afrique, l'Europe, les Amériques, l'Australie à quelques pas de chez vous.

Une perpétuelle louange à l'aube, à la lumière et à la vie.



L'Aube perpétuelle

Note d'intention

Depuis que le monde est monde, le jour se lève toujours quelque part, accompagné de l'immense clameur des oiseaux pour le saluer. Avec le cinquième jour a débuté ce concert ininterrompu qui, depuis, tourne imperturbablement autour de la terre, indifférent aux temps, aux siècles qui passent et que comptent les hommes.

Une énergie sonore inimaginable sans autre ambition que celle de saluer le jour. Une perpétuelle louange à l'aube, à la lumière et à la vie.

"L'Aube perpétuelle" **donne à entendre**, dans le même temps et le même lieu, cette gigantesque aubade. Les oiseaux de cinq continents chantent à l'unisson leurs merveilleuses mélodies. *"L'Aube perpétuelle"* **permet à l'auditeur de parcourir la planète sans avoir à se soucier ni des distances, ni des fuseaux horaires.**

La petite aiguille de votre montre vous permet, à tout moment, de savoir où vous êtes et ce que vous écoutez en vous référant aux indications de temps portées sur le programme et aux indications de lieux portées sur le plan.

Ce concert, mis en forme par Bernard FORT est réalisé à partir des enregistrements édités chez Frémeaux et Associés, de :

- Jean-C. ROCHE (l'ensemble du concert),
- Krister MILD (Pays Scandinaves),
- Eloïsa MATHEU (Costa - Rica, Brésil),
- David LUMSDAINE (Australie),
- Rémy BRUCKERT (Bornéo, Papouasie),
- Bernard FORT (Europe, Amérique du nord)



L'Aube perpétuelle

Origine et contenu du concert

Naturellement organisé en plein-air, dans un parc, un espace ouvert... le concert s'éclate en plusieurs secteurs, généralement 5, choisis selon différents critères : les continents (Afrique, Asie, Amériques, Europe, Australie).

Un « concert spécifique » a lieu sur chacun de ces secteurs permettant d'entendre des chants inouïs d'oiseaux, bien sûr, mais aussi de batraciens, de fauves, etc... Les auditeurs sont ainsi invités à « voyager » pour découvrir les différences d'ambiance et de chant.

« *L'Aube perpétuelle* », est principalement consacrée au travail de Jean C. ROCHÉ, dont les enregistrements d'oiseaux (mais aussi de fauves et de batraciens) fait autorité aussi bien dans le monde des musiciens que dans celui des amis de la nature.

L'originalité de l'aube perpétuelle réside dans la diffusion simultanée en différentes zones, d'enregistrements multiples. **Aussi le promeneur choisit son propre itinéraire.** La capacité d'accueil du public est relative au lieu, ainsi avons-nous reçu souvent plusieurs milliers de personnes.

Le **concert** prévoit l'installation de vingt à quarante haut-parleurs (selon la disposition des lieux), disséminés dans l'espace et alimentés par 5 postes de diffusion. L'ensemble du matériel de sonorisation est dissimulé : généralement les consoles, amplis, etc... sont cachés derrière les buissons et les hautes herbes, les haut-parleurs sont quant à eux perchés dans les arbres.

La durée du concert est modulable en fonction des lieux et du public. La totalité du programme représente cinq heures d'enregistrements (une heure par continent). Il faut donc idéalement imaginer un concert de cinq heures si l'on désire tout entendre. (Les enregistrements peuvent être repassés en boucle indéfiniment).

Dans certains cas, le concert débute par la diffusion en générique du « *Chant des oiseaux* » de Clément JANNEQUIN et se termine par la diffusion de « *L'abîme des oiseaux* » d'Olivier Messiaen (solo de clarinette extrait du *Quatuor pour la fin du temps*).

IMPORTANT

Il faut noter qu'il ne s'agit, en aucun cas, de synthèse ou de chants d'oiseaux transformés en studio, mais bien de la restitution fidèle d'enregistrements sur sites naturels tenant compte, dans chacun des points de diffusion, d'une unité de lieu et de temps.



L'Aube perpétuelle

Résumé du programme

ASIE

Paysages successifs de la Chine, du Népal, de la Thaïlande et de la Malaisie. Après s'être arrêté sur un duo de merles enregistré en Inde du Nord, la pièce s'achève sur des concerts matinaux dans les jungles de Bornéo.

OCEANIE

En Australie, les espèces ont été enregistrées sur la baie de Rocking, dans des marais, le long de rivières ou en forêt. En Papouasie, les oiseaux les plus spectaculaires sont sans doute ceux « de paradis » et les oiseaux à berceaux.

AMERIQUES

Marais et lacs du Canada, réserves biologiques du Costa Rica, bois et marécages du Vénézuéla. Au Brésil, on entend le regain printanier d'octobre en pleine forêt atlantique, puis les premières lueurs de l'aube dans les immensités marécageuses du Pantanal Matogrossense.

AFRIQUE

Après le chant sifflé du Sirli du désert, au Maroc, on gagne le Sénégal et les forêts humides de Casamance, puis le parc de Wasa au Cameroun, non loin du lac Tchad. Le concert africain se poursuit ensuite en Afrique du Sud et au Kenya, avec une incursion dans les forêts du Zimbabwe.

EUROPE

Ouvert en France sur le chant d'un jeune hibou, ce parcours traverse l'extraordinaire « cathédrale » que forment les forêts de Pologne, l'étang de Ricon en Espagne andalouse et la diversité des paysages français : bocage, forêt, verger... La Norvège et le Danemark enfin, pour s'achever en un concert de l'aube dans une forêt de Suède.



L'Aube perpétuelle

Fiche technique

Chaque concert doit faire l'objet d'une étude particulière tenant compte du site :

- **Environnement** : parc arboré, site présentant un aspect original (si une route se trouve à proximité, les musiciens en tiendront compte), proximité d'un endroit sonore (un cours d'eau par exemple), architecture (centre piéton de ville ancienne), lieu permettant une implantation originale du dispositif de diffusion (en intérieur), acoustique particulière.

- **Capacité d'accueil du public**

- **Possibilité de diviser le lieu en secteurs différents** : Le concert peut être diffusé de jour ou de nuit, l'implantation lumière restant alors à l'initiative et à la charge de l'organisateur.

Un plan précis de l'espace du concert est indispensable et sera remis au public à l'accueil.

Si l'organisateur ne peut fournir le matériel son (pas de besoins en lumière), le GMVL (Groupe Musiques Vivantes Lyon) répond parfaitement à toute la fiche technique

Installation technique et délai :

- - Prévoir une journée de repérage un mois minimum avant le concert (le voyage sera pris en charge par l'organisateur).
- - Mettre à disposition le plan précis du lieu.
- - Pour le son, installation de 5 lignes électriques indépendantes de 20 ampères chacune, en direction des points de diffusion qui seront définis dans le lieu.
- - Prévoir 2 personnes sur place pour le montage et le démontage,
- - Prévoir 1 à 2 personnes pour la surveillance pendant le concert,
- - Prévoir éventuellement un gardiennage de nuit.
- - L'installation se déroule généralement la veille en 3 services de 4h00.
- - Le démontage nécessite un service de 4h00 dès la fin du spectacle.

Quelques représentations mémorables :

Près de 70 représentations de ce concert ont été organisées depuis sa création.

Citons pour mémoire :

Les festivals : 38 Rugissants (Grenoble), Les Détours de Babel (Grenoble), Aix en musique (Aix-en-Provence), Tramway (Rouen), Septembre à Senlis, Festival de l'oiseau (Abbeville), Tout le Monde Dehors (Lyon).

Les lieux patrimoniaux : Cité de Pérouges (Rhône), Château de Thoiry (Île-de-France), Village de Saint Robert (Dordogne), Place de la Mairie (Aix-en-Provence) Grande Serre du Parc de la Tête d'Or (Lyon) Place de Wasemmes (Lille)

Les festivals étrangers : San Sebastian (Espagne), Segovia (Espagne), Poznań (Pologne), Baarn (Pays-Bas), Apeldoorn (Pays-Bas), Festival de Musiques Sacrées de Saint-Roch (Québec), Suisse