

**CE DISQUE ÉDITÉ UNIQUEMENT EN VINYL PRESENTE DEUX ŒUVRES
COMPOSÉES AU TOUT DÉBUT DES ANNÉES 80.
LE DISQUE EST ÉPUISÉ... UNE COPIE PEUT ÊTRE DEMANDÉE À L'AUTEUR.
ENFIN, LA PARTITION DU TOMBEAU DE W.BYRD RESTE DISPONIBLE.**

**LE TOMBEAU DE WILLIAM BYRD
BERNARD FORT (1980)**

Composé en 1980 dans les studios du GMVL (groupe Musiques Vivantes Lyon), le Tombeau de W. Byrd, pour clavecin et bande magnétique, s'apparente au genre "musique mixte".

A PROPOS DU TITRE :

Traditionnellement, le tombeau est œuvre musicale composée en hommage à un artiste. Le compositeur, en guise d'hommage, emprunte des éléments de style, de forme ou d'écriture et les incorpore à sa propre manière de composer. L'œuvre antérieure est alors valorisée, réactualisée, magnifiée en quelque sorte. Ici il n'en est rien ! l'hommage se fait dans la mise en présence, dans la comparaison de deux manières de faire la musique. La musique de W. Byrd sera présente dans toute l'œuvre, et ce, de manière particulièrement respectueuse : rien ne sera modifié ou adapté. En face de W. Byrd, la musique électroacoustique se présentera librement, affirmant toute son identité ou plutôt ses diverses identités.

Dans cette œuvre mixte, W. Byrd se présente comme le porte parole de toutes les musiques instrumentales, baroques, anciennes, solistes ou orchestrales, ou plus exactement, le porte parole de toutes les musiques tonales. William Byrd compose une suite uniquement en Do Majeur, racontant une bataille avec force détails souvent très "illustratifs" voire bruitistes. Dans le même temps, les diverses pièces électroacoustiques qui composent l'ensemble tentent d'affirmer un genre musical propre à traiter les images acoustiques, les espaces, la mobilité du son, l'élargissement du spectre de notre écoute, la présence du son électronique et bien sûr le bruit comme élément musical.

DESERTS ELECTRIQUES :

Au moment de la composition de cette pièce, je pensais déjà à "Jour de Lenteur" que j'allais réaliser immédiatement plus tard. L'image des tableaux d'Yves Tanguy était présente à mon esprit. Images surréalistes et souvent désertiques, baignées de lumières bleues ou vertes, froides comme la lumière des néons. La couleur électrique du son s'imposait à moi, produite par le légendaire synthétiseur VCS3. Aussi la pièce devait s'appeler "Déserts électriques" plutôt que "Déserts électroniques".

EN CONCERT :

Il me semble impératif de travailler sur un clavecin ancien, décoré à l'ancienne, accordé à l'ancienne (diapason un peu bas). L'instrument est placé de manière classique, de profil, face au public, la partition sur le pupitre. Sous le clavecin, un couple de haut-parleurs, positionné de manière divergente contraste avec l'esthétique de l'instrument. D'autres haut-parleurs sont placés en fond de scène, en plan large face au public, latéralement et derrière les auditeurs. Le son enregistré doit vivre dans l'espace de manière contrastée, en opposition au clavecin, immobile et surtout pas amplifié. Les pièces instrumentales et électroacoustiques doivent s'enchaîner rapidement et naturellement. Pendant l'exécution des pièces électroacoustiques, le claveciniste écoute le son autour de lui, et semble participer plutôt "qu'attendre son tour".

GROUPE MUSIQUES VIVANTES LYON

CYCLE G.M.V.L. 81-82
placé sous le signe de
l'Expérience Acoustique

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

Groupe de Musiques Vivantes de Lyon
7, rue du Mail, 69004 LYON - Tél. (7) 828.69.10

Extraits du programme du concert de création :

6 TEMPLE LANTERNE

LE TOMBEAU DE WILLIAM BYRD

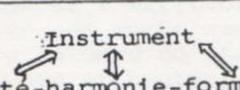
de Bernard FORT - Clavecin : M. Meunier

...En fait ce qui me plait dans la Bataille de William Byrd, c'est qu'il s'agit d'une musique éminemment instrumentale, qui va au bout de l'instrument et de l'instrumentiste...

...Maintenant les machines sont là; elles font la musique et la musique fait les machines, comme autrefois, mais la logique tonale a disparu en portant avec elle ses instruments, ses formes, et ses rituels. Une autre logique doit s'installer sur ses fondations propres...

...Le Tombeau de William Byrd sera donc un hommage que la musique acousmatique rend à William Byrd devenu pour l'occasion le porte-parole de ces compositeurs instrumentistes qui ont atteint un tel niveau de cohérence dans leur art...

- I- The souldiers sommons.
 - Figure de fond.
 - II- The marche of footemen.
 - Au bord du bruit.
 - III- The trompettes.
 - Iconophile/Iconoclaste.
 - IV- The flute and the droome.
 - Déserts électriques.
 - V- The marche to the fighte.
 - Ascolta.
- The retreat.

Clavecin	Haut-parleurs
Byrd	Electroacoustique
 <p>Instrument</p> <p>↙ ↘</p> <p>↕</p> <p>Tonalité-harmonie-forme</p>	Haut-parleur (acousmatique) Bruits/sons
Jeu instrumental, direct, risque	Travail de studio, différé
Ecriture, abstraction du signe	Musique concrète
Rythmes mesurés, compris dans les possibilités techniques de l'interprète	Rythmes hyper serrés, hyper élargis échappant au geste
Espace propre au clavecin	Espace acoustique de la salle, espace créé en studio
Ambitus propre à l'instrument	Ambitus élargi aux capacités de l'oreille
Intensités réduites	Domaine d'intensité élargi
Immobilité de la source	Mobilité des sources
Abstraction/évocation	Abstraction/images

6 TEMPLE LANTERNE

LE TOMBEAU DE WILLIAM BYRD

de Bernard FORT - Clavecin : M. Meunier

Lyon, le 20 Juillet,

Chère Marie,

...Venons-en maintenant au concert qui nous préoccupe et plus spécialement au Tombeau de William Byrd dont je vais longuement t'entretenir... Les choses ont beaucoup évolué dans mon esprit depuis un an. Ce qui fait que le point d'arrivée est très différent du point de départ...

...Je me suis, en effet, beaucoup posé de questions au sujet des rapports entre le clavecin et la bande magnétique, ou plus exactement entre l'instrumental et l'acousmatique. Ces rapports me paraissent de moins en moins évidents et, si au début, je cherchais une espèce de fusion des écritures, il me paraît maintenant plus intéressant de les opposer, de les distinguer, d'en faire ressortir les caractères propres...

...Placer un instrument classique au milieu d'un dispositif électroacoustique pose de graves problèmes, surtout si celui-ci est utilisé de manière "contemporaine", c'est à dire en détournant la fonction première de l'instrument. J'admettrais volontiers un violoniste au milieu de mes haut-parleurs, à condition que celui-ci ne torture pas son instrument, c'est à dire qu'il joue des notes, des rythmes etc. Alors se créerait un choc, une mise en valeur de l'un par l'autre, mais si le violon doit être utilisé comme une planche, alors soyons logiques en allant jusqu'au bout: prenons une planche, mais pourquoi s'encombrer d'une planche en concert, cet objet inesthétique, difficile à manier, anecdotique, astreignant, gênant en ce qui concerne la qualité de l'écoute, les techniques du studio nous en permettent l'économie..

...Il existe une très étroite relation entre l'instrument, son esthétique, ses possibilités et la littérature qu'on lui destine. Il me paraît impossible de faire jouer un clavecin ce pourquoi il n'est pas fait. Si c'est pour coincer des lames de rasoir, des gommes et autres ustensiles dans les cordes, je n'y vois pas d'intérêt, l'aspect purement musical risque de disparaître derrière l'anecdote. Cage l'a fait en son temps, c'était nécessaire, encore l'a-t-il fait avec un piano seul, sans la bande magnétique. Avec la bande il y aurait eu immédiatement conflit: si le piano fait du bruit, le haut-parleur est-il toujours nécessaire? ou bien, puisque le piano fait des bruits, pourquoi le haut-parleur ne fait-il pas du piano? il faut savoir ce qui est spécifique à l'un et à l'autre...

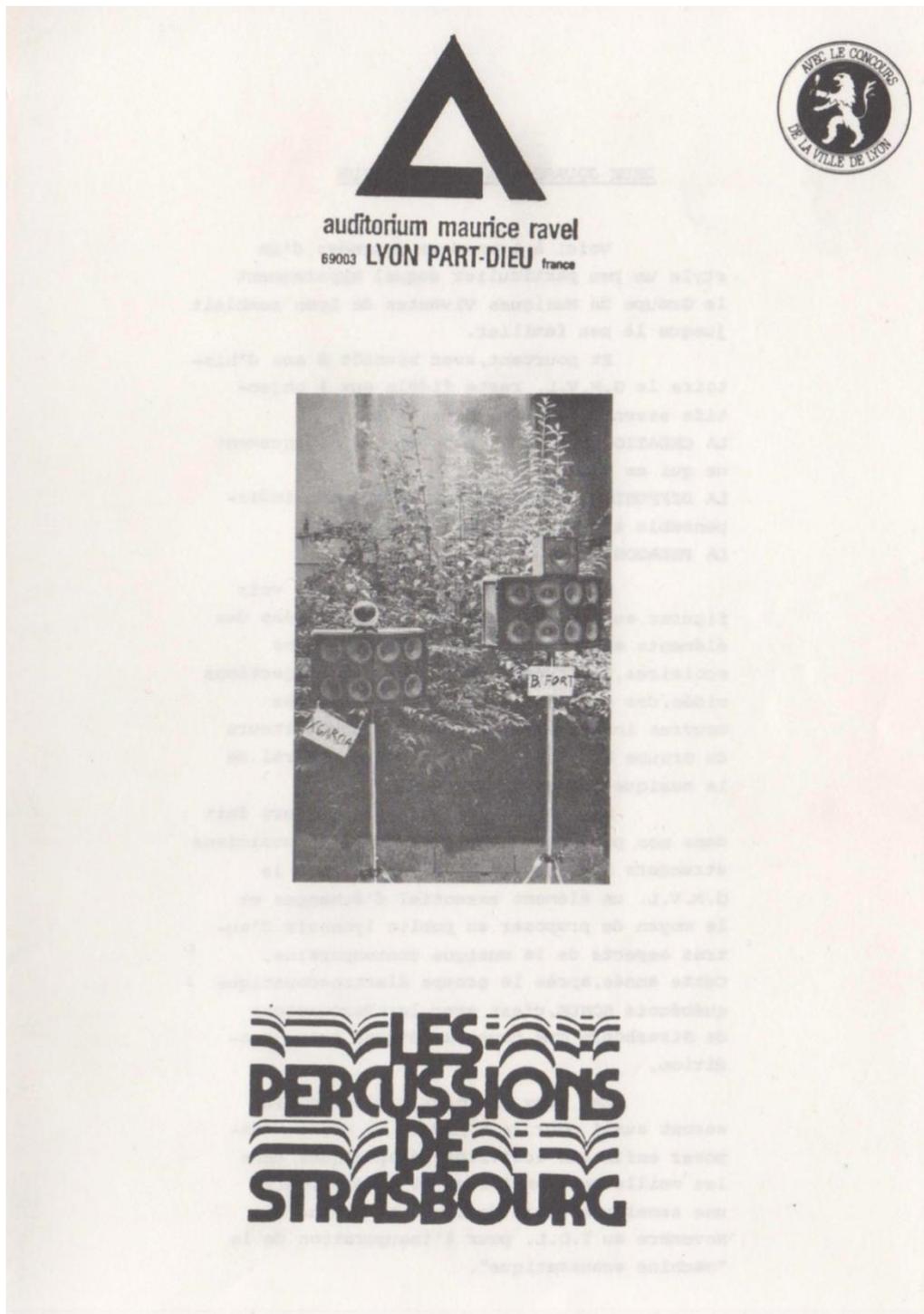
...Cela ne m'intéresse pas de mettre des ballots de paille dans un clavecin décoré par Watteau, c'est du théâtre, mais à l'oreille, les yeux fermés ça ne donne rien; tandis que l'Art de la fugue, les yeux fermés, ça reste l'Art de la fugue...

...Voilà un des grands malaises de la musique instrumentale actuelle: au-delà du procédé pur et simple, qu'y a-t-il? fermons les yeux et les trois-quarts de la musique contemporaine s'écroulent...

JOUR DE LENTEUR.

Jour de Lenteur est la première pièce d'une série constituant
L'EXPOSITION ACOUSMATIQUE.

Voici quelques documents de concert au sujet de cette pièce créée à
L'Auditorium Maurice Ravel en 1984



JOUR DE LENTEUR

de Bernard FORT.

Pièce acousmatique.

"Jour de lenteur" est une toile écrite à la manière de la peinture d'Yves Tanguy.

La première peut-être d'une de ces toiles qui figureront au catalogue des futures expositions acousmatiques où, déjà loin de l'idée de concert, nous pourrions assister à la projection de peintures acoustiques, de mises en scène des sons, de cinéma pensé pour notre écoute.

"Jour de lenteur", sur grand écran, nous présente de larges horizons désertiques, des objets, des images, des situations insolites, aux ombres démesurées, des perspectives peu crédibles sous des lumières artificielles de couleurs synthétiques. Une musique qui se complait dans les plans de coupes, les travellings, les panoramiques sur des images abstraites ou des images figuratives dont la profondeur de champ, le point, la définition se modifient sensiblement.

26 MARS 1987

GALLAIS

STRUCTURE LUMIÈRE

FORT

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ACOUSMATIQUE à 21 HEURES

MAISON DE LA DANSE

96, GRANDE-RUE DE LA CROIX-ROUSSE, LYON (4^e).

UN PLASTICIEN, UN MUSICIEN SE RENCONTRENT ET COMPOSENT UN OBJET AVEC DES SONS ET DES LIGNES DANS L'ESPACE ET LE TEMPS
UN VOLUME A PARCOURIR...

RENS. : G.M.V.L. 78 28 69 10

“EXPOSITION ACOUSMATIQUE”

Concert

Jeudi 25 octobre - 20 h 30

Cloître des Augustins

Bernard FORT

GROUPE DE MUSIQUES VIVANTES / LYON

“L'Exposition Acousmatique” se situe à la rencontre du concert, du spectacle et de l'exposition. Elle est le résultat de la rencontre d'une composition originale électroacoustique, de sa projection dans l'espace et d'une composition lumineuse due au plasticien Pierre GALLAIS. Elle est née d'une réflexion sur l'analogie entre l'écriture en musique électroacoustique et la peinture.

Ainsi, à partir des tableaux de trois peintres, Yves TANGUY, J. POLLOCK et Paul KLEE, sont nées les pièces musicales de l'exposition.

De la peinture d'Yves TANGUY, “Jour de Lenteur”, on retient la notion d'espaces, de perspectives, d'éclairages et de surréalisme. En revanche, “Cathédral” retient de POLLOCK le goût de l'énergie, du rythme, du geste et de son développement perpétuel, tandis que KLEE, pour “Architecture du plan”, propose un travail dans les domaines de la couleur, des matières et dans l'esprit d'une “unité composée”.

“L'Exposition Acousmatique” sera présentée sous deux formes : une soirée de CONCERT en live et une EXPOSITION permanente sonore et visuelle au cloître des Augustins pendant la durée de F.A.U.S.T