

## LE STUDIO LES TROIS BECS Pierre Palengat

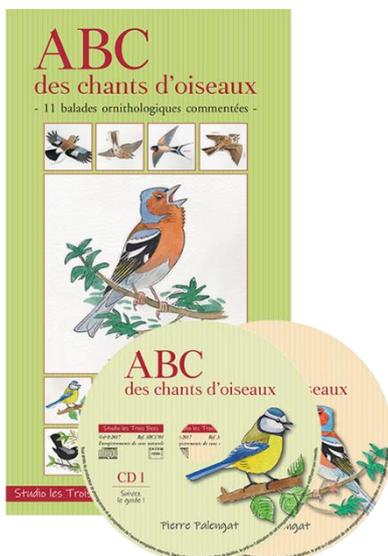
Enfant, vers six ou sept ans, j'ai appris à siffler avec le merle de mon jardin. Pour chanter, il se perchait dans le cerisier ou sur un fil électrique, et j'imitais systématiquement toutes ses strophes pendant les silences qu'il laisse entre deux... Le professeur était bon et l'élève appliqué : j'ai toujours été un siffleur, ça m'a même servi quelquefois dans ma vie de musicien ! C'était en banlieue parisienne, un quartier pavillonnaire, et l'oiseau nichait dans un aucuba, à deux mètres de la porte d'entrée. Chaque printemps, au moment où les petits merles sautent du nid mais ne savent pas encore voler, je les attrapais et les mettais à l'abri dans une boîte à chaussures pour la nuit. Les chats étaient nombreux dans le quartier. Quand je les libérais le lendemain matin, très tôt, leurs parents les attendaient.

Plus tard, j'ai découvert la revue naturaliste *La Hulotte* qui me passionnait et me passionne encore. Une revue qui mêle formidablement humour et « sciences naturelles ». En 1981, les ondes ont été libérées et des radios dites libres furent créées partout. J'ai foncé dans ce monde-là avec l'idée de faire comme *La Hulotte* à la radio. Deux ans plus tard je devenais animateur à Radio France avec le même objectif : raconter la vie des bêtes de manière attrayante mais scientifique, faire écouter des chants d'oiseaux...

Après une quinzaine d'années de radio et d'émissions sur la nature, j'ai rencontré Jean Roché, le pape de la prise de son animalière en France, et suis devenu réalisateur de cd naturalistes pour les éditions Sittelle et quelques autres. En même temps, je devins passionné de prise de son de nature sans trop me douter que cela allait changer le cours de ma vie...

Après une vingtaine de cd naturalistes pour d'autres éditeurs, nous montions avec ma compagne Sylvie Garin une maison d'édition spécialisée dans les sons de nature : le Studio les Trois Becs (les Trois Becs sont les trois sommets de la forêt de Saou, dans la Drôme). Pourquoi pas ?

# Studio les Trois Becs éditions

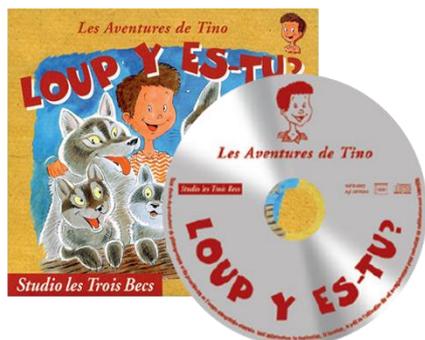


L'idée directrice de notre petite maison d'édition est que la connaissance de la nature est le premier pas vers sa protection. Il faut donc s'intéresser aux curieux de nature, aux enfants et aux débutants car dans le domaine des chants d'oiseaux, ce sont les premiers pas les plus difficiles. Les cd de nature n'étaient jusque-là que des catalogues de sons ou des disques d'ambiance, ce qui ne facilite pas l'apprentissage. Nous avons choisi de publier des ouvrages vraiment didactiques, des méthodes pour apprendre à reconnaître les chants d'oiseaux. Le premier fut l'*ABC des chants d'oiseaux*, en deux cd : le premier est commenté, comme quand j'emmène des groupes écouter les oiseaux, le second est le même, mais sans les commentaires, c'est à l'auditeur de commenter !

<https://studiolestroisbecs.com/produit/labc-des-chants-doiseaux/>

Dans la foulée est venu l'ABC de la nature, avec oiseaux, mammifères, batraciens et insectes, puis Oiseaux des jardins, un livre-cd entièrement commenté.

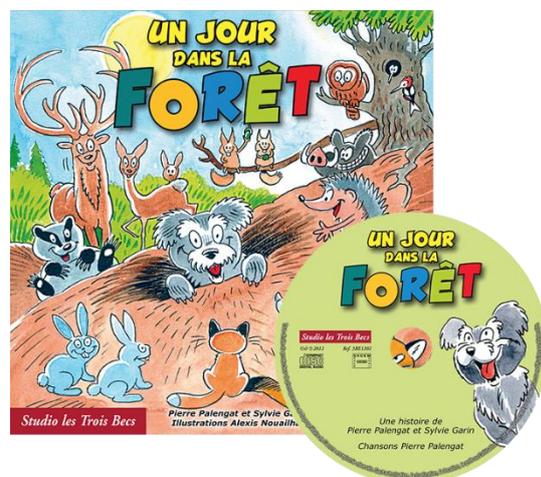
En même temps, nous nous lançons dans les cd pour enfants, toujours sur des thèmes de nature (les insectes du jardin, les loups aujourd'hui en France).



L'idée est d'aider les petits à s'intéresser à la nature, à devenir de jeunes naturalistes. Pour séduire les petits, nous avons mis le paquet ! Dans chaque disque on trouve une histoire palpitante d'environ une demie heure, jouée par des comédiens, adultes et enfants, réalisée et bruitée comme du cinéma sonore ; 12 chansons originales sur les animaux de l'histoire, chantées par des enfants ; une partie documentaire où l'on entend les vrais sons des animaux ; les versions instrumentales des chansons, pour les chanter à la maison ou en classe... bref un travail de fou, mais le succès (relatif !) fut au rendez-vous, et nous sommes devenus des « vedettes » des maternelles !

<https://studiolestroisbecs.com/produit/un-jour-dans-la-foret/>

Ensuite nous avons rajouté des livres aux cd et ce fut la collection des « Un jour » : à la ferme, dans la forêt, au jardin, dans la montagne... L'idée de faire un b.a. ba des chants d'oiseaux pour les petits nous trottait dans la tête, et ce fut *Cuicui et Compagnie*. On y suit une petite fille dans la nature avec son tonton naturaliste et musicien.



<https://studiolestroisbecs.com/produit/cuicui-et-compagnie/>

L'idée d'écrire des chansons pour enfants en utilisant les chants ou les cris des oiseaux m'intéressait depuis longtemps. D'autant que j'ai découvert que certains merles chantent juste et que ce sont sans doute les oiseaux qui ont enseigné la musique aux hommes. Pour ce *Cuicui et Compagnie*, je me suis donc lancé dans douze nouvelles chansons sur les oiseaux et leurs chants, comme celle-ci, sur les cris du rougegorge.



Maintenant, nous avons une petite vingtaine de cd et livres-cd naturalistes pour les petits et pour les grands, et ce n'est pas fini ! Nous venons de terminer un livre-cd pour les enfants sur les animaux des bords de l'eau : *Plif plaf plouf ! La rivière*, avec des histoires de castor, de martin-pêcheur et de crapauds...

Et nous travaillons actuellement à un livre-cd sur les sons de la nature au fil des saisons...

Pour découvrir notre travail et notre catalogue, visitez notre site : [www.studiolestroisbecs.com](http://www.studiolestroisbecs.com)