

LE JARDIN DE LA REINE

Ce CD regroupant plusieurs compositeurs est encore disponible au GMVL ou auprès de l'auteur

Très librement inspiré de Lewis Carroll, “ *le Jardin de la Reine* ” est issu de la “ *Grande Suite pour Alice* ” (commande d'état) composée en 1984.

A une traduction musicale de l'ouvrage littéraire, l'acousmatique, écho des bruits et miroir des mouvements, préfère ici s'attacher aux sensations fortes et aux bouleversements de perception qui jalonnent “ *Alice au pays des merveilles* ”.

En effet, le studio de composition, par les vertus grossissantes du microphone, déformantes des machines de traitements, surnaturelles de ses synthétiseurs, par sa capacité d'agir sur le temps, en le figurant d'abord pour le contracter ou l'élargir ensuite, est l'instrument rêvé pour pénétrer l'univers onirique d'Alice.

Texte introductif, dit par Anne Ronjat :

Ce qu'Alice désirait le plus, c'était visiter le jardin de la reine.

Alors qu'elle se demandait comment y parvenir, elle remarqua que l'un des arbres comportait une porte.

C'est très curieux, pensa-t-elle, mais tout est curieux aujourd'hui.

Elle se retrouva dans une longue salle.

Elle commença par prendre la petite clé d'or sur la table en verre et par déverrouiller la porte qui menait au jardin.

Puis elle se mit en devoir de manger les morceaux de champignon jusqu'à ce qu'elle eût à peu près de vingt centimètres de haut.

C'est alors ...qu'elle se trouva enfin dans le splendide jardin, parmi les brillants parterres de fleurs et les fraîches fontaines...

GRANDE SUITE POUR ALICE - BERNARD FORT

Commande d'Etat création

Très librement inspirée de Lewis Carroll, la *Grande suite pour Alice* est une succession de mouvements, de tonalités, de formes et de caractères différents.

A une traduction musicale de l'ouvrage littéraire, l'acousmatique, écho des bruits et miroir des mouvements, préfère ici s'attacher aux sensations fortes et aux bouleversements de perceptions qui jalonnent "Alice au pays des merveilles".

La demi-conscience d'Alice pendant son endormissement, le vertige et les visions de sa chute appartiennent au monde des sensations. En revanche, les larmes dans lesquelles la pauvre enfant risque la noyade, l'énormité de certains animalcules, l'absurdité de la course à la comitarde sont autant de cassures et de renouvellements de nos conceptions de l'ordre habituel des choses dont le mode acousmatique aime à rendre compte.

En effet, le studio de composition, de par les vertus grossissantes du microphone, déformantes des machines de traitement, surnaturelles de ses synthétiseurs, de par sa capacité d'agir sur le temps en le figeant d'abord pour le contracter ou l'élargir ensuite, est l'instrument rêvé pour pénétrer l'univers onirique d'Alice.

Enfin, la machine acousmatique se présente comme l'indispensable relais pour la mise en scène de tout cela, suffisamment discrète dans les images qu'elle donne à voir, suffisamment puissante dans les images qu'elle propose à entendre.

L'oeuvre, d'une durée de 35 minutes, se compose de :

- 1) le sommeil d'Alice
- 2) la chute d'Alice
- 3) les larmes d'Alice
- 4) la course à la comitarde
- 5) le jardin de la Reine.



VERTICE HORIZONTAL - BERNARD FORT

LA CROIX - JEAN DE LAUNAY

à la demande de l'Union des Musiciens Français (U.M.F.) - Paris

Direction de l'ACOUSMONIUM - Paris

1ère audition - 1985



1ère audition - 1985

Direction de l'ACOUSMONIUM - Paris

1ère audition - 1985

à la demande de l'Union des Musiciens Français (U.M.F.) - Paris

Direction de l'ACOUSMONIUM - Paris

1ère audition - 1985

à la demande de l'Union des Musiciens Français (U.M.F.) - Paris

Direction de l'ACOUSMONIUM - Paris

INA GRM **CYCLE ACOUSMATIQUE 1985** 

GRAND AUDITORIUM — Radio France, 116, avenue du Président Kennedy 75016 PARIS

Producteurs délégués Ivo MALEC, Geneviève MACHE

LUNDI 15 AVRIL 1985 **20 h 30** présentation *F. DELALANDE*

Bernard FORT
GRANDE SUITE POUR ALICE 1ère audition
direction de l'ACOUSMONIUM *le compositeur*

entr'acte

Francis DHOMONT
... MOURIR UN PEU 1ère audition
direction de l'ACOUSMONIUM *le compositeur*

réflecteur omnidirectionnel, effets sonores infra-grave : conception, J.P. MORKERKEN
régie électroacoustique : P. MARGUERIE, Y. LEVEQUE, T. BEGARIN, S. APPEIRE, Y. LENORMAND
réalisation du programme : suzanne bordenave

