

EXEMPLE PROGRAMME STAGE

PRISE DE SON NATURALISTE

Premier jour

Matin (en studio, de 9H à midi)

- Le paysage sonore, différentes conceptions de la chose, objectifs de réalisation, identité des paysages, diurne et nocturne, biotopes.
- Les différentes écoutes : globale, sélective, réduite, musicale. Chronobiologie.
- Nature du son et lecture des sonagrammes.

Après-midi (en studio, de 14 heures à 18H)

- Les supports techniques, enregistreurs, écoutes, taux d'échantillonnage.
- Les outils de prise de son : micro stéréo, micro M/S, canon, paraboles.
- Les comportements sur le terrain, repérages, déplacements.
- Le cadrage de l'image acoustique.

Deuxième jour

Lever du jour (sur le terrain, de 5H à 8H)

- Prise de sons.
- Enregistrements sur matériel personnel et matériel mis à disposition.
- Identification des espèces, relations au biotope.

Matin (en studio, de 9H à midi)

- Le studio (analogique, numérique)
- Les systèmes individuels (home studio)
- Saisie, dérushage et classification des prises de la veille.

Après-midi (en studio, de 15H à 17H)

- Mise en pratique des filtrages.
- Matriçage des prises M/S.
- L'espace stéréophonique. La mono, la mono dirigée.

Troisième jour

Lever du jour (sur le terrain, de 5H à 8H)

- Prise de sons.
- Identification des espèces, relations au biotope.

Matin (de 9h à midi)

- Dérushage et classification des dernières prises de sons.
- Composition du paysage sonore, organisation temporelle et dynamique.

Après midi (de 14H à 17H)

- Mixage, écoutes critiques, apports de commentaires
- Corrections
- Gravure
- Documentation, discographie, bibliographie.

N.B. en fonction de la météo, il est possible de faire des séances d'enregistrement en nocturne.