

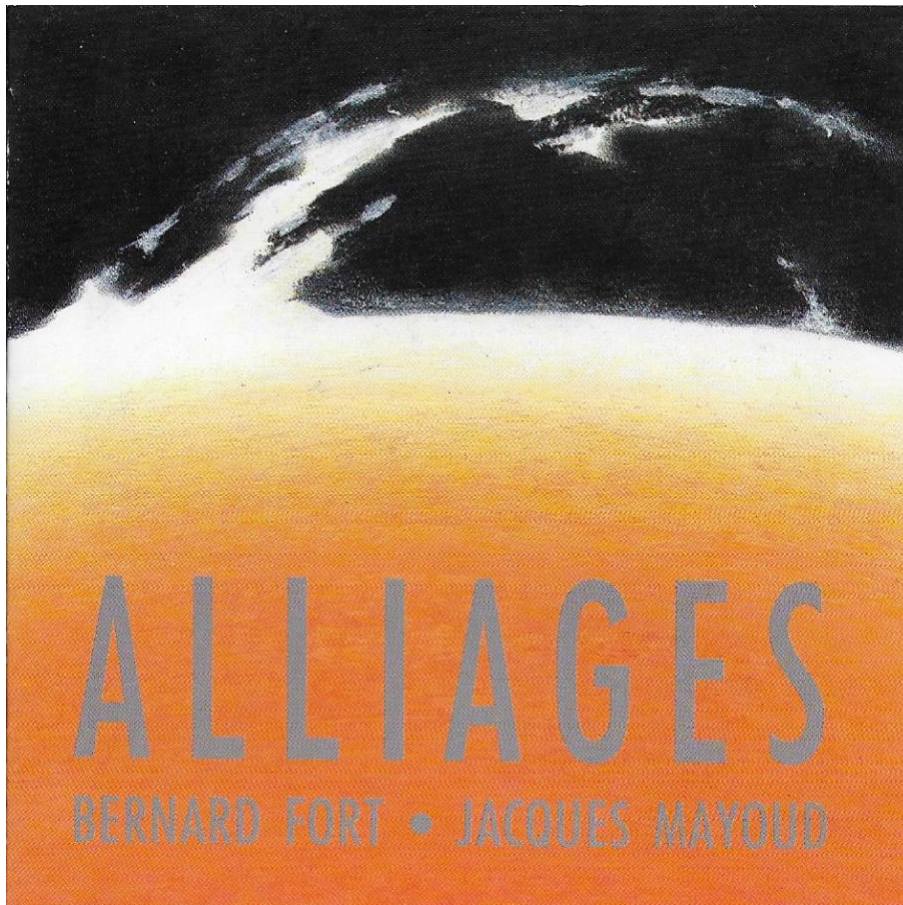
ALLIAGES

Bernard Fort/ Jacques Mayoud

Édité en 1989 ce disque était épuisé un an après sa sortie.

En effet, il s'agissait là d'une opération de Communication pour l'entreprise Pont à Mousson qui développait alors toute une gamme de produits de fonte. Le pari était donc, en collaboration avec Jacques Mayoud, de créer des instruments à partir de tuyaux de fonte, de composer pour ces instruments puis, par la suite, de réaliser un CD destiné à la communication et l'accompagnement de concerts, télévisions et événements divers organisés immédiatement après la sortie. Cependant, *Alliages* fournissait aussi, pour de nombreuses années, des génériques pour des émissions de radio, des habillages musicaux pour l'image, et une mine de matériaux sonores et musicaux pour diverses compositions : *Le Voyage d'Alice*, *12 Haïku pour la Paix Céleste*, spectacles chorégraphiques avec Kilina Crémona...

Les compositions sont, bien entendu, disponibles auprès de l'auteur.



Solide, durable, incombustible, tout le monde connaît les qualités des canalisations fonte de bâtiment.
 PONT-A-MOUSSON voulait, à l'occasion du Salon EUROBAT, rappeler qu'elle était aussi confortable au quotidien ; la fonte est silencieuse.
 On aurait pu faire beaucoup de bruit autour de cela, le Groupe de Musiques Vivantes de Lyon l'affirma en musique.
 Soutenue par le renfort de l'électro-acoustique, la fonte devint un instrument et arracha de la musique à son habituel silence.
 En cette soirée privilégiée, l'événement fut la rencontre fructueuse, inattendue, entre la matière et la musique, l'Industrie et l'Art.

PONT-A-MOUSSON • LYON 1988



DES ARTISTES A LA DÉCOUVERTE DE LA FONTE

ALLIAGES : les étapes d'une création.

Extraire du son, d'un matériau particulièrement lourd et inerte, donc silencieux : LA FONTE

Etablir des alliages entre le son de la fonte (frottée, frappée, soufflée) et les nouvelles technologies, celles de la musique électroacoustique et de l'informatique musicale.

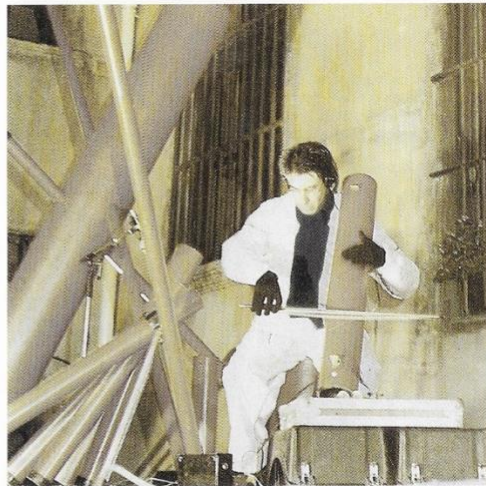
Dans un premier temps : la recherche, recherche dans l'absolu, encore loin de l'idée de construction musicale. Explorer le matériau et les formes, déterminer des modes de jeu, des traitements appropriés au son, puis réaliser des structures sonores, des instruments (cloches, claviers, flûtes...).

A partir de cette recherche, fouiller toutes les directions, élaborer lentement, progressivement des structures musicales, des morceaux de musique, propres au concert.

Enfin, sélectionner pour le disque, des instants très différents et réaliser des alliages de styles et de jeux musicaux.

Jacques MAYOUD, c'est le contact direct avec la matière, l'élaboration des instruments de fonte (balafon, cordophone, tubophones) ; c'est aussi le jeu instrumental, la composition mélodique, rythmique...

Bernard FORT, c'est la rencontre avec les techniques du studio, la réalisation des alliages, l'amplification, la nécessaire épuration du son, la composition des matières électroacoustiques.



Bernard FORT

Né en 1954, co-fondateur et responsable du Groupe de Musiques Vivantes de Lyon, Bernard FORT est aussi professeur d'acoustique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et chargé de l'enseignement de l'électroacoustique à la Faculté de Musicologie de Lyon II.

Principales œuvres :

- Kyrie (1976)
- Artur (1977)
- Orion, fleur de carotte (1978)
- Notte mentale (1978)
- Fractals (1981) commande Fnac
- Le tombeau de W. Byrd (1982)
- Symphonie pour l'Amen (1983)
- Grande suite pour Alice (1984) commande d'Etat
- Jour de lenteur (1984)
- Cathedral (1985)
- De l'autre côté du miroir (1986)
- Architecture du plan (1987)
- La boîte à images (1988)



Ainsi que de nombreuses musiques et travaux pour le théâtre, la danse et la pédagogie musicale.

Jacques MAYOUD

Musicien multi-instrumentiste.

Né à Lyon en 1954.

Compose musiques et chansons pour la scène, construit des instruments et enseigne en stages et cours à l'E.N.M. de Villeurbanne.

Il chante et joue avec la Compagnie FORLANE, les groupes MELUSINE et BALAFON-TAXI (aussi bien de la musique traditionnelle, contemporaine qu'improvisée, participant à de nombreux albums et tournées).

En musique électroacoustique a composé avec B. FORT « Les fils d'Eole » (1986), avec Françoise MONNERET, James GIROUDON et le studio GRAME « Bizarre Hasard » (1986) et « Tromperie » (1987).



LE GROUPE DE MUSIQUES VIVANTES DE LYON

Administration : 7, rue du Mail. 69004 LYON. Tél. 78.28.69.10

Studio de composition

Département formation-documentation : Villa Gillet, 25, rue Chazière. 69004 LYON

Responsables artistiques : Bernard FORT et Xavier GARCIA

Administration : Evelyne GALLAIS

Relations publiques : Mady FORT

LA CREATION

La production du studio s'étend des œuvres sur bande (acousmatiques) à la performance (improvisations et traitements du son en direct) en passant par les œuvres mixtes (bande + instruments), les œuvres appliquées à la danse, au théâtre ou à la vidéo. Plus de 100 pièces figurent à son catalogue dont 10 sont éditées sur disque.

L'ACCUEIL DE COMPOSITEURS

Le GMVL invite chaque année des compositeurs français et étrangers à réaliser des pièces et leur offre la possibilité de les créer en concert.

L'EDITION

Une collection de disques sous le label GMVL a été commencée en 1985.

LA DIFFUSION

Avec sa « machine acousmatique » (ensemble de 54 projecteurs sonores), le GMVL joue ses propres œuvres mais aussi un grand nombre de pièces de répertoire (acousmatique, instrumental...). Le GMVL a donné plus de 200 concerts.

LA RECHERCHE

Elle s'applique à la diffusion sonore (la machine acousmatique) et aux outils pédagogiques (logiciels de jeux musicaux), ainsi qu'à l'organisation de colloques sur la recherche musicale (rencontres LIVE).

L'ENSEIGNEMENT

Stages d'initiation à l'acousmatique, aux synthétiseurs, à la micro-informatique, à la diffusion. Stages de perfectionnement, stages de formation... sont organisés chaque saison. De plus, certains membres du GMVL interviennent en école de musique en tant que professeur d'acousmatique, ainsi qu'en milieu scolaire et universitaire.

DDD

18'15''

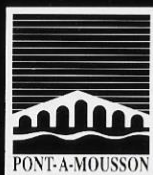
ALLIAGES. Bernard FORT et Jacques MAYOUD

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ALLIAGES

1. MINIMAL MINÉRAL (4'03'')
 2. LA CHAPELLE DE COULÉE (6'25'')
 3. PAM.PAM DE NUIT (3'40'')
 4. BALAFONTE (4'00'')
- Durée totale (18'15'')

Composée en 1988/89 à partir de tuyaux de fonte
Pont-à-Mousson dans les studios du G.M.V.L.
par BERNARD FORT et JACQUES MAYOUD
avec la collaboration de MICHEL ARBATZ



GMVL

AGENCE SINEDI - 1, rue Alphonse-Fochier • 69002 LYON - Tél. : 78.42.68.72

ALLIAGES. Bernard FORT et Jacques MAYOUD