

Mise en forme du paysage sonore naturaliste.

Schéma de base pouvant s'adapter à certains besoins spécifiques.

8 participants maximum.

Formateur : Bernard Fort

Ce stage s'adresse à toutes les personnes ayant déjà pratiqué la prise de son naturaliste et désirant acquérir la maîtrise des outils de studio afin de mettre en forme leurs enregistrements.

Mise en forme stéréophonique ou multipiste à destination de la recherche, du disque, de la radio, du spectacle vivant, de l'installation sonore ou de l'illustration.

Ce stage aborde aussi bien les aspects techniques qu'artistiques. Il se déroule uniquement en studio et n'aborde pas la pratique de l'enregistrement. Les participants sont donc invités à venir avec des prises de son personnelles à partir desquelles se dérouleront les séances pratiques. Ils sont aussi invités, le cas échéant, à apporter leur ordinateur personnel. Une part importante est accordée au travail individuel.

Jour 1 (9h/12h, 14h/18h)

Choix des formats et taux d'échantillonnages.

Techniques de dérushage, organisation de la session de travail.

Gestion d'une sonothèque et modes de conservation.

Identification des espèces

Enregistrement d'une voix off

Nature du son et perception du timbre, spectre sonore et techniques de filtrage.

Jour 2 (9h/12h, 14h/18h)

Architecture de la session de composition.

Gestion des pistes, routages et piste master.

La monophonie et les divers modes stéréophoniques (intensité, phase, ORTF, M/S. etc.)

Localisation et perception des espaces à partir du fonctionnement de l'oreille

Gestion des volumes, échelles sonores et calibre des sons.

Perception des champs réverbérés, théorie de la réverbération et mise en œuvre.

Jour 3 (9h/12h, 14h/18h)

Usage des compresseurs, limiteurs, expandeur, noise gates.

Restitution ou conception de l'image acoustique.

Mixage.

Mise en forme des plages d'un CD. Rôle du mastering.

Mise en forme d'un "portrait" sonore, mise en forme ou composition d'un "paysage", intégration à l'image, mise en forme radiophonique, l'installation sonore et autres modes de restitution

Gestes d'écriture musicale.