

Discographie sélective et commentée

A propos du disque :

Il peut sembler surprenant, à l'heure où le marché du CD est presque définitivement enterré, de s'attacher à la rédaction d'une "Discographie".

Et pourtant, à nos yeux, et nos oreilles, le "disque" et non pas forcément le CD, reste l'objet sur lequel tant de compositeurs se projettent encore lorsqu'ils mettent en chantier certaines de leurs compositions.

Si nous revenons un peu en arrière, au temps des disques de cire, puis de vinyle, les enregistrements réalisés sur des supports gravés en 78 tours ne permettaient la reproduction que de moments choisis de quelques minutes pour chacune des faces du disque noir. C'est à l'avènement du 33 tours LP (Long Playing), que le paysage discographique change radicalement. A cette date, il devient possible de rassembler plusieurs morceaux dans un même disque (45 minutes en moyenne), et même d'y faire figurer des œuvres dans leur intégralité. C'est aussi à partir de là que des compositeurs, ou des éditeurs, se mettent à penser le disque comme un ouvrage à part entière : un album.

Et plutôt que compiler des œuvres pour constituer des albums, il devient possible de penser l'album à venir et de composer pour son format. Ainsi, le disque devient œuvre.

Plus tard le CD ne fera qu'augmenter la capacité du support en lui offrant aussi une qualité qui élimine les bruits de surface, une fiabilité plus grande, un indexage permettant d'aller droit à la plage recherchée, comme le permet la pagination d'un livre, et une table des matières nous permet enfin d'accéder au chapitre voulu.

Le disque, à la manière d'un livre, possède un titre. Il est constitué de chapitres qui eux aussi peuvent porter un titre et se détacher les uns des autres, tout en appartenant tous à un projet global : une unité sonore et artistique. Un album de chansons se présente alors comme un recueil de poèmes, un opéra comme un roman, un CD de paysages sonores comme un carnet de voyage...

La dématérialisation risque-t-elle de faire sauter cette conception de l'édition ? L'album comme unité composée doit-il disparaître ? L'avenir le dira et trouvera sans doute des alternatives, non seulement dans les modes de diffusion de l'œuvre d'art, mais aussi dans la manière d'envisager sa conception. Nul doute que s'établira une nouvelle relation entre l'artiste et son (ou ses) auditeur (s), mais il est certain que de nos jours encore, chacun pense sa future édition sous la forme d'un album, alors même que nous savons qu'à terme, tous les éléments qui le constituent seront téléchargeables séparément.

Si le disque semble bien mort, et presque enterré, l'album, lui, pour le moment, se porte bien et continue à inspirer.

Avant d'aller plus loin dans cette discographie, je me permets de revenir sur ce livre qui précisément se propose d'être une discographie ! La seule, à ma connaissance, consacrée au Paysage Sonore avec cette triple entrée qui nous intéresse ici : les sons de la nature, le patrimoine sonore des hommes, la création artistique.

Enfin, n'oublions pas que de nombreux sites Internet nous proposent des pages "discographie" ce qui légitime d'autant la nécessité d'ajouter à notre travail un chapitre "Sitographie".

FIELD RECORDING
(L'USAGE SONORE DU MONDE EN 100 ALBUMS)
Alexandre Galland
Éditions : LE MOT ET LE RESTE (2012)

Les cent disques à retenir sur la question du Field Recording (ou du paysage sonore). Il est toujours difficile de dresser le catalogue d'une bibliothèque ou discothèque idéale, et de ce fait, l'auteur termine l'ouvrage avec une grande listes d'autres CD à ne pas laisser de côté !

Ces 100 CD sont classés en trois catégories :

- 1- Capturer les sons de la nature
- 2- Capturer les musiques des hommes
- 3- Composer.

Le livre débute avec des entretiens réalisés avec trois personnages emblématiques de ces trois catégories : J.C.Roché , B. Lortat-Jacob et P. Cusack.

(Et pourquoi ne pas commencer à la page 230 ?)



Guides Sonores

LE COFFRET ORNITHO

Cris et chants de 481 espèces européennes et maghrébines en 10 CD

J.C.Roché et J.Chevereau

Éditions : Frémeaux et Associés : réf. CA19

L'outil indispensable à une aide à l'identification de vos enregistrements (il est cependant toujours préférable de confirmer ces identifications en croisant les sources documentaires et de ne pas se fier à une seule référence).

Ce coffret est établi dans l'ordre du Guide de l'Ornitho de Delachaux et Niestlé, ainsi que Les Oiseaux d'Europe, ce qui le rend particulièrement efficace.

Aucune illustration de ce fait.

OISEAUX DE FRANCE : LES PASSEREAUX

Fernand Deroussen et Frédéric Jiguet
La Sonothèque du Museum
Nashvert Production, Réf. NHV296-2

5 CD accompagnés de petits livrets sans illustrations et présentant les passereaux, classés par familles.

Souvent plusieurs sons pour une espèce, les lieux d'enregistrement étant précisés.
En tout, 148 espèces et près de 1000 enregistrements.

CIGALES DE FRANCE :

Fernand Deroussen
La Sonothèque du Museum
Nashvert Production
Disponible sur le site [naturophonia](http://naturophonia.com)

Dans notre imaginaire, la cigale représente la chaleur, le sud, voire les tropiques, et effectivement, c'est un insecte du soleil qui apparaît aux premiers beaux jours de l'été. Mais l'une de ses grandes particularités concerne son chant, bien sûr, et cet ouvrage consacré aux 20 espèces de cigales françaises connues à ce jour est un hymne à cet incroyable insecte chanteur.

AU PAYS DES GRENOUILLES

J.C.Roché
Éditions : Frémeaux et Associés : réf. FA655

Un guide sonore des Grenouilles et Crapauds d'Europe de l'Ouest, par Jean C. Roché.
La première partie de ce CD vous donne la voix de 35 espèces de Crapauds et Grenouilles qui vivent en Europe : discoglosses, sonneurs, alytes, pélobates, pélodytes, crapauds, grenouilles brunes, vertes, grenouilles-taureaux, rainettes... La seconde partie vous propose des concerts d'amphibiens enregistrés dans différentes régions de France et d'Europe.
Vous y découvrirez des sons étranges et des ambiances d'une grande beauté musicale.

BALLADES DANS L'INAUDIBLE

Michel Barataud
Éditions SITTELLE 11706

Accompagné d'un livret de 50 pages en français sur les émissions ultrasonores de chasse des Chauves-Souris. Une découverte passionnante d'un monde sonore, habituellement inaudible, grâce aux "détecteurs-transcodeurs". Une première mondiale !
Ce double CD vous donne les ultrasons des sonars de 27 chauves-souris européennes, transformés en fréquences audibles. Dans le premier CD les sons sont donnés à vitesse réelle, et dans le second ils ont ralenti 10 fois (expansion temporelle). La présentation se veut pédagogique et toutes les variations acoustiques sont largement traitées.

Au-delà de cet aspect scientifique, vous pourrez faire la découverte d'un monde ultrasonore étonnant et fantastique que l'auteur a élargi en présentant également quelques exemples d'ultrasons produits par les insectes.

Durée globale : 130 minutes

GUIDE SONORE DES MAMMIFÈRES D'EUROPE

J.C.Roché et Boris Jollivet

Éditions : Frémeaux et Associés : réf. CA1516

« Les mammifères sont pour la plupart nocturnes et crépusculaires et ils ont une ouïe et un odorat particulièrement développés. Ils communiquent par des cris (cris d'alarme du chevreuil), des chants (concerts de loups) et par des signaux olfactifs pour «marquer» leurs territoires. Méfiants, souvent chassés par l'homme ou par d'autres prédateurs, les mammifères sauvages sont difficiles à observer et à enregistrer. C'est pourquoi nous avons réuni, dans ce double CD, les enregistrements de quinze auteurs, afin d'avoir la quasi-totalité des espèces européennes (excepté les chauves-souris et les micro mammifères) et, également, un échantillonnage assez large des manifestations sonores de chaque espèce. »

GUIDE SONORE DES SAUTERELLES, GRILLONS ET CRIQUETS D'EUROPE OCCIDENTALE

François Régis Bonnet

Éditions : Delachaux et Niestlé

Accompagné d'un livret de 50 pages en français sur les émissions ultrasonores de chasse des Chauves-Souris. Une découverte passionnante d'un monde sonore, habituellement inaudible, grâce aux "détecteurs-transcodeurs". Une première mondiale !

Ce double CD vous donne les ultrasons des sonars de 27 chauves-souris européennes, transformés en fréquences audibles. Dans le premier CD les sons sont donnés à vitesse réelle, et dans le second ils ont ralenti 10 fois (expansion temporelle). La présentation se veut pédagogique et toutes les variations acoustiques sont largement traitées.

Au-delà de cet aspect scientifique, vous pourrez faire la découverte d'un monde ultrasonore étonnant et fantastique que l'auteur a élargi en présentant également quelques exemples d'ultrasons produits par les insectes. 130 minutes

LA GALERIE DE PORTRAITS

Bernard Fort

GMVL CD033

Il s'agit de 30 portraits sonores d'oiseaux communs en Europe, choisis pour leur caractère avant tout musical (de très beaux chanteurs, tous passereaux).

Ce CD me permet souvent de réaliser des installations sonores, en toutes circonstances

Le CD extra s'accompagne d'un PDF de 40 pages qui, sur l'ordinateur, offre une affiche pour chacun des oiseaux comprenant des commentaires sur l'espèce, un sonagramme du chant, les lieux des enregistrements, quelques indications comportementales etc.

OISEAUX DES ANTILLES

J.C.Roché, Edouard Benito-Espinal, Patricia Hautcastel

Double CD

Éditions : Frémeaux et Associés : réf. CA1718

Double CD présentant 90 espèces d'oiseaux des Antilles et une quinzaine de concerts sur les différents milieux.

CD n° 1 : les chants et cris de 90 espèces d'oiseaux, enregistrés sur différentes îles de l'Archipel des Petites Antilles, notamment Guadeloupe, Martinique, Dominique, St Vincent, Grenade et Ste Lucie. Ce "guide sonore" vous permettra d'identifier les espèces à l'oreille.

CD n° 2 : une quinzaine de concerts numériques en stéréophonie sur les différents milieux - montagne, cultures, mares et étangs, îlots marins - de ces îles, dans lesquels chants d'oiseaux, de grenouilles et d'insectes se mêlent pour créer de magnifiques symphonies naturelles.

Durée totale : 131 minutes.

A noter : sous la direction de J.C.Roché, toute une collection de doubles CD, à la fois guides sonores et paysages sonores sont édités chez Frémeaux et Associés.

Ainsi pouvons-nous y retrouver des ouvrages consacrés aux divers biotopes : méditerranéens, eaux douces, nordiques et migrants, villes et campagnes, forêts et montagnes etc.

ENTOMOPHONIA

Chants d'insectes

André-Jacques et Bernard Dumortier

EDITÉ PAR L'INRA

L'ouvrage de référence sur la question des insectes !

Accessible aux entomologistes comme aux non spécialistes, une approche originale de la bioacoustique de l'insecte, entre science et poésie : les chants de cinquante espèces d'insectes de la faune française sont enregistrés dans leur milieu naturel, tout au long du cycle nyctéméral. Textes et photographies apportent les compléments d'information nécessaires à l'analyse de cet univers de sons et d'harmonies : nature et propriétés du son, structure et fonctionnement des appareils d'émission sonore, audition et communication acoustique.

CD (55 mn, 59 plages) et livret (215 p.) présentés dans un coffret.



Paysages sonores

Les CD consacrés au Paysages Sonores Naturalistes sont très nombreux, dispersés dans de très nombreuses maisons d'édition. Le plus souvent ces maisons d'édition sont de toute petite taille, entièrement consacrées à ce type de production, souvent gérées par des preneurs de sons eux-mêmes, rencontrant de ce fait de grandes difficultés en matière de distribution. Aussi, il est souvent difficile d'avoir connaissance d'un grand nombre de réalisations de très grande qualité !

J'invite donc le lecteur à consulter les nombreux sites Internet consacrés à l'audionaturalisme, les achats étant souvent possibles en ligne uniquement.

J'invite aussi une nouvelle fois le lecteur à consulter l'ouvrage d'Alexandre Galland : FIELD RECORDING (L'USAGE SONORE DU MONDE EN 100 ALBUMS).

Signalons aussi le site du distributeur français Metamkine qui consacre une assez large part de son catalogue à des réalisations en provenance de divers points du monde.

Une collection échappe cependant à la règle, celle de l'éditeur Frémeaux et Associés. En effet, dès l'avènement du CD, le célèbre ornithologue J.C.Roché avait monté sa propre maison d'édition sous le nom de SITTELLE. Plus tard, face aux difficultés rencontrées dans le domaine de la distribution, cette collection se "vendit" à Frémeaux. Par la suite, la maison d'édition PYTIS, dirigée par Pierre Huguet rejoindra le catalogue Frémeaux qui continue de s'enrichir avec les contributions de divers auteurs. En tout, plus de 200 CD constituent un immense catalogue, le plus important consacré à ce type de production discographique.

Dans cette discographie, je me contenterais, le plus souvent, de présenter un seul ouvrage par auteur, que je juge emblématique de sa manière de faire.

SEA (Natural Sound)
Ryochi Muraoka
VICTOR réf. VDR5063

Un CD extrait d'une collection japonaise déjà ancienne et assez particulière, qui propose des enregistrements et paysages sonores particulièrement minimalistes. Ici, la mer est entendue

sur une durée de près d'une heure, deux plages de 30 minutes (marée montante et marée descendante)

Seul des japonais pouvaient tenir une position aussi extrême, dans un pays où depuis longtemps, la culture hyper-urbanisée conduit à la réalisation d'ouvrages de ce type pouvant être des compensations au manque de relations directes avec la nature.

Dans la même veine, il existe des disques consacrés au feu, à des paysages de campagne, de montagne etc.

La qualité des enregistrements est absolument remarquable.

THE DREAMS OF GAIA

Double CD de compilation de nombreux auteurs.

EARTH/EAR réf. EE 9012

L'une des premières éditions de cette maison de disques, qui nous permet de entendre le travail de nombreux auteurs souvent peu diffusés en Europe, autant sur la question de la prise de son de terrain que sur la création musicale.

Malgré son côté " Best Of " extrêmement américain, cette compilation permet de nombreuses découvertes et nous fait souvent entrer dans le monde de l'incroyable !

Du son enregistré tout autour du monde, sur terre, sous l'eau, sur les glaciers, sous la banquise... de jour comme de nuit.

L'ouvrage qui prouve à quel point notre monde est sonore !

Attention, ce disque est désormais assez difficile à trouver.

FORÊTS ET SAVANES AFRICAINES

J.C.Roché

FRÉMEAUX ET ASSOCIÉS FA 699

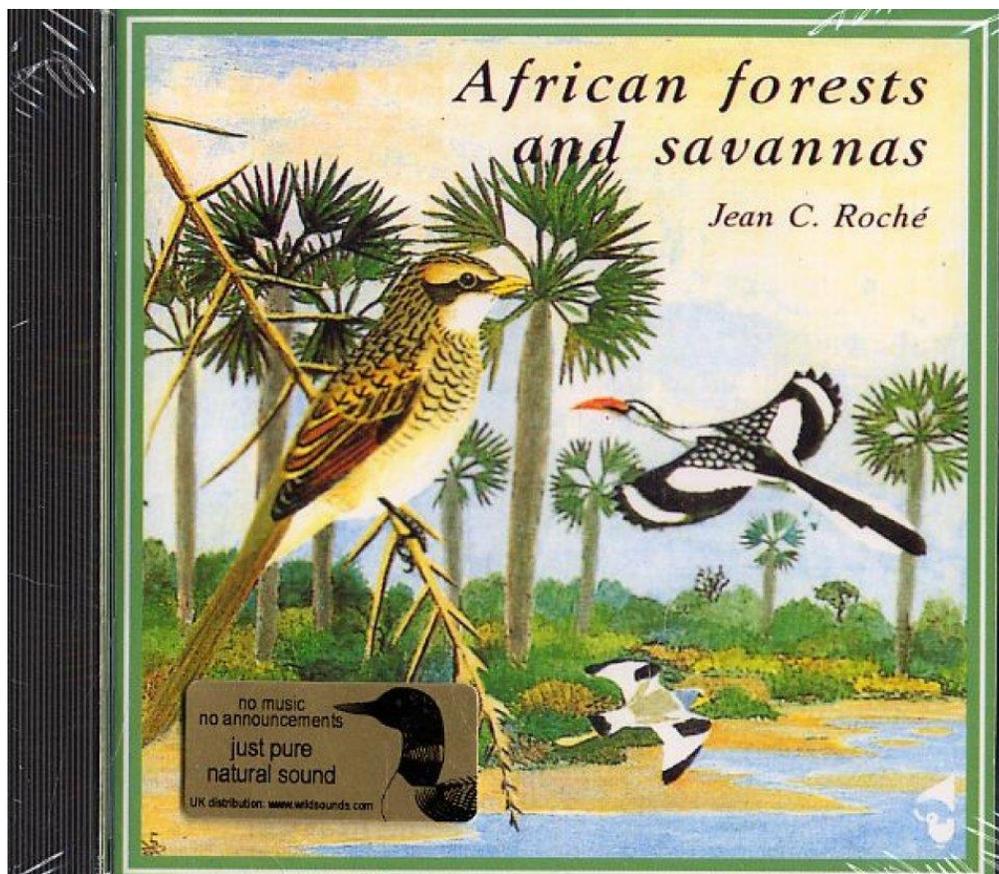
Les très nombreux disques de J.C.Roché, tous d'une très grande qualité, nous l'avons vu, étaient précédemment édités par Sittelle (plus d'une centaine de références).

Si nous avons choisi celui-ci, c'est parce qu'il s'agit de la ré édition de l'un des premiers grands ouvrages de son auteur, originellement paru en vinyle.

Par cet ouvrage, ainsi que Forêt et Montagne Asiatiques ou encore Forêts et Lac Américains J.C.Roché a fondé une véritable tradition : chaque plage représente pour l'auteur ce qu'il appelé "un Concert d'Oiseaux" ou encore "un Concert Naturel".

Il s'agit en fait d'un important travail de mise en forme stéréophonique de diverses prises de son, souvent réalisées en monophonie, reconstituant une vérité telle que vécue sur le terrain, mais concentrée en un temps limité et respectant une grande vérité scientifique... une sorte de carte d'identité de chacun des paysages présentés.

Cette posture particulière est à l'origine de toute une école audionaturaliste.



UNE ANNÉE À L'ÉCOUTE DE LA NATURE

Fernand Deroussen

[NASHVERT - naturophonia](#)

Un travail emblématique de la manière de faire de son auteur.

« Cette création sans commentaire ni musique vous accompagne durant 72 minutes à l'écoute de mes plus belles découvertes sonores au fil d'une année dans la région où je me suis installé il y a plus de dix années, le Diois en Drôme.

Dix années de rencontres, de surprises et d'émerveillement à l'écoute des sons de la nature et du monde sauvage. Plus de 35 tableaux en quatre naturophonies des saisons composent cette création qui met en valeur l'incroyable biodiversité de cette région.

De nuit comme de jour le temps passe au gré des animaux qui crient et chantent, de janvier à décembre ouvrez vos oreilles à la nature. »

LA PLUIE

Bernard Fort

FRÉMEAUX ET ASSOCIÉS FA 693

Qui connaît le son de la pluie ? Ce disque, coédité avec le Musée du Quai Branly, appartient à une catégorie de paysages sonores un peu oubliée : celle des Géophonie, pour reprendre la classification de Bernie Krause.

La pluie manifeste les lieux où nous l'entendons : la forêt européenne ou tropicale, les bords de lacs ou de mer etc. Dans cette même veine, on trouvera chez le même éditeur un CD consacré à l'orage et bientôt un volume dédié aux sons du vent.



Travaux d'auteurs, Création artistique et musicale

DAY OF SOUND

Ouvrage collectif

EE1042

<http://www.earthear.com/dayofsound.html>

Commençons avec un CD déjà ancien, produit par Jason Reiner et Douglas Quin.

Une sorte de portrait sonore de la planète réalisé par un grand nombre de "Field recorder"...

« On a single February day, recordists around the world turned microphones to their everyday surroundings. Jason Reiner, a San Francisco-based sound designer, gathered the results and wove this sonic portrait of "everyday." It stands as a wonderful contrast to the

tendency for natural sound CDs to highlight the exotic; it also features some of the most straightforward urban soundscapes put to disc. The ways that Reinier moves easily from "nature" to "society" helps to dispell the false dichotomy between the two. And, thanks to the constraints inherent in turning 24 hours of changing sounds into a 74 minutes audio disc, we are given enough of each vignette to begin to appreciate it, yet are moved along at a pace that assures we are not stuck in a soundscape we wish would end. Playful sections featuring a baby in the bath and a coffee-maker bring a chuckle, while cicadas, swans, and hawks bring the wild into the mix. Several tracks share nature as we most often hear it: the rumble of a road in the distance while enjoying wetland birds, a toad calling in consort with the ticking of a cooling-down car engine. Adding an especially engaging touch, there are a few segments which feature people being aurally creative with their surroundings, a tunnel singer and several visits to a wave organ being the most striking. »

ENTOMOPHONIE SYNTONALE

Yannick Lemesle

YLM02/1

www.yannicklemesle.fr

Chants : sauterelles, grillons, cigales, moustiques, oiseaux divers et colonies de pipistrelles.
Sons : nid de frelon, guêpes, abeilles solitaires, abeilles sociales, syrphes, mouches et autres bourdonnements, croassements, vent, pluie, orages et divers...
Instruments : synthèse sonore, oscillateurs et méli-mélophone.
Une musique discrète, minimale, simple et pleine de poésie.

SONGBIRDS PORTRAITS

Lang Elliot et Ted Mack

www.naturesound.com

Dans la même veine que les portraits d'oiseaux de Jean Roché, ou la Galerie de Portraits de Bernard Fort, plus près d'une proposition musicale que d'un simple CD d'identification. Près de 30 portraits sonores magnifiquement enregistrés en stéréo avec un microphone binaural.

L'ORCHESTRE ANIMAL

BORIS Jollivet

BJBS 100127-1

<http://www.boris-jollivet.com/portraits>

70 index plus étonnants les uns que les autres. Les sons s'y retrouvent classés par mode d'émission et non pas par espèces ! C'est donc des critères sonores et musicaux, plus que

naturalistes, qui entrent en ligne de compte pour la réalisation de ce chef d'œuvre d'éducation à l'écoute des sons de la Nature.

L'Orchestre Animal est un titre à ne pas confondre avec Le Grand Orchestre Animal de Bernie Krause ! Notons qu'ici, Boris Jollivet a précédé le maître américain, comme il le précède sur différents chapitres.

Ce disque me semble capital pour toute personne voulant travailler à la formation de l'écoute, autant du jeune public que des publics adultes. Et la brièveté des extraits, si elle est souvent frustrante, rend cet outil très maniable.



SITTA OU LA FORET CHANTÉE

Chloé Sanchez

Un conte radiophonique de Chloé Sanchez illustré par Marie Demont

A mi-chemin entre la création radiophonique et le conte musical, cette création met en scène une petite fille qui, au cours de sa promenade dans la forêt d'Inde du sud, écoute les oiseaux et réalise qu'elle peut dialoguer avec eux. Sur son chemin, cinq oiseaux lui transmettent le secret de leurs chants. Cette initiation la conduit à découvrir, peu à peu, son propre chant.

Des fiches descriptives sur chacun d'entre-eux, à la fin du livre, et l'enregistrement de leurs chants en fin de CD vous aideront à les identifier facilement.

Une belle leçon d'écoute !

Pour l'acquérir, le plus simple est de passer par le site : <http://chloe-sanchez.weebly.com/sita>

CHANT DE GLACE

Boris Jollivet

réf. BJBS 100131-1

<http://www.boris-jollivet.com/contact-c16fm>

Une rencontre entre la glace et le soleil... des sons d'une musicalité étonnante... les sons des lacs gelés sont surprenants et d'une grande richesse.

Ce disque, primé par France Culture et le Concours International du Meilleur Enregistrement Sonore (CIMES) nous fait encore apparaître Boris Jollivet comme un véritable audionaturaliste doublé d'une réelle identité artistique.

UN JOUR À LA FERME

Pierre Palenga

Studio des trois becs

<http://www.studiolestroisbecs.com/>

Le principal éditeur (francophone) de documents audionaturalistes destinés au jeune public et aux amateurs !

« Nous réalisons des CD "nature" et de chants d'oiseaux, pour tous, adultes et enfants. Nous sommes preneurs de sons animaliers, auteurs/réalisateurs, producteurs, éditeurs.

Le Studio des trois becs, ce sont des enregistrements de sons de la nature, de chants d'oiseaux, pour aboutir à des CD d'aventures sonores, de concerts naturels et de chants d'oiseaux, des livres-multimédia/CD sur la nature, destinés aux enfants et adultes.

Fondé en 2003, le Studio les Trois Becs est une association 1901 dont les buts sont la connaissance de la nature par la création, l'édition, les moyens audiovisuels et la pédagogie active.

Notre activité principale est la production de CD consacrés à la nature et à l'enfance
Studio les trois becs »

蛙界蒙薰 Wā Jiè Méng Xūn

Yannick DAUBY

[Experimental Music – Yannick Dauby](#)

12" vinyl record, published by Ini.Itu, Belgium, 2013

Project interweaving analogue electronics and sounds of amphibians.

"The record's ecological and spiritual credentials are weighty indeed – yet it's a rich and humorous listen."

"Dauby's modular synths hit the jackpot, because they sound enough like frogs to blend in, and a magical bifocal environment is created: half unprocessed frog choirs, half hectic electricity."

ANGELS AND INSECTS

David DUNN

What Next? recordings: WN009

La musique inouïe issue des micros sous l'eau.

Si la "trouvaille" date un peu, la posture artistique reste bien valide.

"Tabula Angelorum Onorum 49" is based on alchemist John Dee's psychic communications (see also Jerry Hunt's work along these lines). Computer-fractal voices, disembodied informants. Includes an extended remix of "Chaos and the Emergent Mind of the Pond," an assembly of micro bio-acoustical underwater events recorded very (macro-) closely -- insect dronings, buzzings, clickings -- that lets listeners listen to a burgeoning level of liege not normally heard. Dunn has also edited a splendid book, *Pioneers of Electronic Art*, available from Nonsequitor. See also his "...With Zitterings of Flight Released (in Memoriam Kenneth Gaburo)" in the collection *Views From the Perfect City*.

Se trouve en vente sur de nombreux sites.

Signalons aussi le CD *THE SOUND OF LIGHT IN THE TREES* qui allie une fois encore poétique et recherche scientifique, on le trouve sur le site de l'auteur :

[ACOUSTIC ECOLOGY | David Dunn](#)

STEPPING INTO THE DARK

Chris Watson

[Stepping into the Dark | Chris Watson](#)

« In recent years I have noticed that some of the locations I visited as a sound recordist displayed remarkable and particular characteristics. These may be sparkling acoustics, a special timbre, sometimes rhythmic, percussive or transient animal sounds. Without a doubt, playing a recording made at one of these sites can recreate a detailed memory of the original event. Also, as others have described, there is an intangible sense of being in a special place — somewhere that has a spirit — a place that has an 'atmosphere'. These recordings avoid background noise, human disturbance and editing. They are made using sensitive microphones camouflaged and fixed in position usually well in advance of any recording or animal behaviour (Chris Watson 1996). »

NUITS DES CÉVENNES

Marc Namblard

[Écoutez les sons de la Nature](#)

« Les nuits cévenoles me relie instantanément avec un de mes plus beaux souvenirs d'enfance. Je m'y vois, allongé avec mon père sur les pentes herbeuses de l'Aigoual, entre des pins rabougris, à dissoudre nos fragiles existences dans l'étendue vertigineuse des étoiles. Et à déguster, en silence, le murmure du vent dans des parfums de résine et de callune. Enregistrer la nature, au fil des saisons, est devenu pour moi une évidence. Cet élan a précisément commencé sur les terres cévenoles, il y a plus de trente-cinq ans maintenant. »
M.N.

AUTUMN DAY IN YELLOWSTONE

Bernie Krause
[The Wild Store](#)

Un ouvrage très représentatif de l'importante production de l'auteur
« Yellowstone National Park in the Fall is alive with sound. The rich biophony of birds; elk, wolves, and other mammals, punctuates the landscape with a natural musical score that delights the visitor.

Representative birds: Common Raven, Williamson's Sapsucker, Gray Jay, Mountain Chickadee, Winter Wren, Ruby-crowned Kinglet, Black-headed Grosbeak, Brown Creeper, Varied Thrush, Steller's Jay, Western Tanager, Orange-crowned Warbler, American Tree Sparrow, Pine Grosbeak, Pine Siskin, and more.

Mammals: Elk, wolves, coyotes, bison. »

ANTARCTIC SOUNDSCAPES

Douglas Quin

[Antarctica | The Wild Store](#)

Un Cd hors du commun et déjà ancien (1997) réalisé par une la forte personnalité de Douglas Quin, à la fois grand preneur de son naturaliste et musicien.

Avec ces enregistrements, pour la première fois, à l'exception de fameux chants de baleines, il nous était donné à entendre les grandes manifestations sonores animales des fonds sous-marins, et certains paysages sonores de l'Antarctique.

Des prises de sons à hauts risques, fruits d'une longue patience et d'une grande maîtrise technique.

Dans l'ensemble de sa discographie, Douglas Qui nous propose de découvrir les forêts équatoriales, des paysages du monde entier, et de nombreuses compositions et réalisations sonores trouvant leur matière dans la prise de son naturaliste et le Field Recording.

[dqmedia](#)

SONGBIRDS PORTRAITS

Lang Elliot et Ted Mack

www.naturesound.com

Dans la même veine que les portraits d'oiseaux de Jean Roché, ou la Galerie de Portraits de Bernard Fort, plus près d'une proposition musicale que d'un simple CD d'identification.

Près de 30 portraits sonores magnifiquement enregistrés en stéréo avec un microphone binaural.

LOONS OF ECHO POND

Ruth Happel

Miramar 09006-23110-2

Bien sûr ce Cd nous présente de magnifiques paysages sonores ! Mais j'en retiens surtout la qualité technique et musicale de ces enregistrements qui mettent en valeur l'instant précis de la scène, un cadrage du son, une profondeur de champs, une valorisation exceptionnelle des espaces acoustiques.

«Ruth Happel's recording of loons and peepers of the Adirondack Mountains. As part of a mysterious spring chorus, this is one of the few remaining such habitats in the Eastern U.S. Once these sounds are heard, they are never forgotten.

Birds: Common loons, ruffed grouse, olive-sided flycatcher, eastern wood pewee, willow flycatcher, eastern phoebe, eastern kingbird, blue jay, house wren, ruby-crowned kinglet, American robin, Tennessee warbler, yellow warbler, common yellowthroat, northern parula, Canadian warbler. Amphibians: Peepers. »

WINGS OVER THE PRAIRIE

Lang Elliott et Ted Mack

[Wings-Over-the-Prairie](#)

Non seulement le chant des oiseaux, mais ici, comme jamais, le son des ailes, les vols et les envols, la restitution sonore de la vitesse ! À peine croyable!

«A remarkable nature sound journey to prairie lakes and marshes in March and April where one witnesses the spring waterfowl migration. Listen in awe as huge flocks of geese and cranes pass overhead calling - as ducks whoosh by with whistling wings, landing with a splash an arm's length away - as males cavort in noisy courtship groups. All in all, you will learn the sounds of 15 species, including Canvasback, Redhead, Pintail, Wigeon, Gadwall, Mallard, Goldeneye, Teal and more. A 16-page booklet presents descriptions of each recording along with drawings of most of the species in their natural habitats. » 63 min.

RAINFOREST SOUNDWALK

Steven Feld

Ee1062

<http://www.earthear.com/rainforestsoundwalks.html>

« If you travel all the way into Papua New Guinea's interior from any direction you'll ultimately come to the country's Southern Highlands Province. Travel inward further still, and you'll reach Mt. Bosavi, an extinct volcano rising to eight thousand feet. In the northern foothills that ramble six thousand feet below lies a vast mid-montane rainforest. Bosavi is the name its two thousand residents give to the land and to themselves.

Steven Feld's ambient soundwalks in the Papua New Guinea Bosavi rainforest are breathtaking in their beauty and technical virtuosity... It's a world we don't often hear, but it's an incredible world of compelling, engrossing, consuming sound. »

LES POINTS DU JOUR

Vol. 2 : nature des tropiques

Pierre Huguet

PITHYS 0132

Ce CD est jugé représentatif de toute l'œuvre de Pierre Huguet, un important preneur de son naturaliste qui, dans ses premiers ouvrages, était édité chez Sittelle et qui, maintenant, se retrouve dans l'excellent Catalogue Frémeaux et Associés.

Pierre Huguet n'est pas uniquement ornithologue et nous livre des CD consacrés au paysages sonores du monde entier, mais aussi des catalogues sonores et des guides.

LAPONIE

N°3 Hors-série

www.sonotura.com

Sonatura, la première revue sonore entièrement dédiée aux sons de la nature.

Tous les trimestres 70 minutes d'enregistrements exceptionnels.

Les contributeurs, nombreux y proposent des expériences audio renouvelées.

Cependant, il faut noter que la revue est en panne... au numéro 13.

À suivre sur audioblog.sonatura.com

LE MIROIR DES OISEAUX

Bernard Fort

GMVL CD036

Le Miroir des Oiseaux est une collection de petites pièces "en miroir", permettant d'entendre le sujet dans sa vérité ornithologique ou naturaliste, et son reflet dans une vérité poétique, vérité plus grande encore puisque perçue comme telle par le compositeur et peut-être aussi par l'auditeur.

<http://gmvl.org/>