PAYSAGE LES YEUX FERMÉS
Bernard Fort

Cette composition, d'une durée de 22 minutes, a été réalisée à la demande de la Maison de l'Environnement du Territoire de Belfort, en 2003, afin d'offrir au nombreux public du festival des "Eurockéennes" une expérience d'écoute des sons de la nature.
Le projet consistait à proposer à un public habitué aux grands déferlements sonores une écoute de sons naturels, à volume réduit, dans un espace intimiste et dans l'obscurité, en l'absence de tout visuel.
Au cœur de la Maison de l'Environnement, se trouve, en sous-sol, un petit espace de projection doté d'une sonorisation 6 pistes, et d'une capacité d'accueil d'environ 60 personnes. *Paysage les Yeux Fermés* a donc été pensée pour cet espace et la première a eu lieu lors du festival 2003 pour rester à l'affiche plus de 6 mois d'affilée avec plusieurs représentations par jour.
Par la suite, une version stéréophonique (d'une durée de 18 minutes) a été réalisée pour France Culture en 2009 (Atelier de Création radiophonique).
Enfin, dans le cadre du projet européen Erasmus + conduit par le Groupe Musiques Vivantes de Lyon, ont été réalisées des versions en Anglais, Italien, Portugais et Grec.

Paysage les Yeux Fermés se propose aussi bien dans sa version originale 6 canaux qu'en version stéréophonique, ceci en fonction des lieux et de leur capacité technique. Il est toujours préférable de la diffuser dans des espaces intimistes et obscurs, ou en plein-air, de nuit.

Il est précisément question "d'écoute" dans *Paysage les Yeux Fermés*.
Les yeux fermés, parce que c'est là le domaine de l'écoute acousmatique, c'est-à-dire en l'absence d'images réelles, une écoute génératrice d'images mentales.
Le paysage sonore naturaliste nous semble familier... et pourtant, l'entendons-nous bien ? totalement ? Comprenons-nous qu'il est constitué d'autant de figures, placées dans l'espace, qui toutes occupent une place dans le champ de notre écoute ? Comprenons-nous que tout risque de se passer dans l'infiniment petit autant que dans l'infiniment grand ? C'est à dire simultanément du plus piano au plus forte, du plus grave au plus aigu, du plus proche au plus lointain ?
Cette écoute est accompagnée d'une voix, calme, au cœur de la nuit. Le texte, mobile dans l'espace dans la version 6 pistes, nous aide à écouter et à identifier les espèces entendues, et nous fournit quelques clefs de lecture du paysage.
Nous traversons ainsi divers paysages nocturnes et naturels enregistrés en Amérique du Nord, en Afrique, ou encore en Europe dans le Delta du Danube, pour terminer au lever du jour sur le site de Malsaucy dans le Territoire de Belfort.
Paysage les Yeux Fermés s'adresse à tous les publics, y compris le jeune public ou encore les publics scolaires, quelque soit leur âge.

"Voir le paysage les yeux fermés.
Saint Bernard disait :
Vous voulez voir ? écoutez !
L'écoute est le premier pas vers la vision.
Ensemble, nous allons faire ce premier pas.
Et nous voici plongés au cœur de la nuit.
Dans le temps étiré de la nuit.
Aveugles,
Avec notre écoute seule
Pour apprécier les espaces ... Pour refaire les images.
À l'intérieur de notre écoute.
Mais les images intérieures sont les plus fortes, et les plus vivaces."